

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» 04 2024 г.
Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
И.И.Ежова
«02» апреля 2024 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 115
от «01» 04 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Смайл»

Возраст учащихся: 7-14 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор составитель:
Захарова Лидия Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Смайл» художественная.

Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие в процессе занятий вокальной деятельностью. Программа направлена на обучение детей основам эстрадного вокала, развитие их артистических, исполнительских способностей, приобретение детьми опыта творческой и исполнительской деятельности.

Актуальность программы.

Несмотря на успешную реализацию федерального проекта «Успех каждого ребенка» и проекта создания новых учебных мест наблюдается проблема формирования у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования. Ориентация на социокультурные потребности и интересы обучающихся предполагает использование возможностей компьютерных технологий для самореализации путем включения в процесс получения новых творческих возможностей и форм музыкальной деятельности. Эстрадный вокал прочно занимает лидирующие позиции как востребованный вид творческой деятельности среди детей и подростков и студийный вокал по своей сути и законам почти ничем не отличается от занятий в классе, однако существенно дополняет образовательный процесс, помогает обучающимся лучше понимать и раскрывать образ исполняемого персонажа, а также лучше интонировать. Главное преимущество компьютера в обучении вокалиста – это возможность получить объективную обратную связь, наглядно увидеть свои ошибки и корректировать их.

Педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утвер-

ждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны». (Зарегистрировано 29.09.2022 г. АБ №3935/06 Минпросвещения России).

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

- Современная информационно-образовательная среда - важнейший компонент новой системы образования, благодаря которой появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого обучающегося, где бы он не находился.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому материалу. Содержанием программы предусмотрено создание более широких возможностей для развития творческих навыков, выявление изменений в музыкально-педагогическом процессе, связанных с развитием информационно-коммуникационных технологий.

Ведущими образовательными технологиями и методами являются:

- кейс-технология: преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (мастер-класс, тренинги, исследовательская деятельность, метод проектов),
- технология наставничества: включение обучающегося в образовательный процесс в качестве помощника педагога, в качестве консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников.
- метод информационных технологий, который включает в себя работу с интернет-технологиями, изучение вокальных и музыкальных сайтов, электронной литературы в поисках инновационных форм и методов работы с детьми, а так же применение обучающих видео.

- метод интерактивных технологий, например: викторины, презентации по теме занятий. Это дает возможность вариативно реагировать на действия пользователя в активном режиме и позволяет благотворно влиять на мотивацию обучающихся, общую эффективность педагогического процесса.
- технология мотивации, которая составляет неотъемлемую часть для успешной и результативной деятельности. Участие в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, а концертная и фестивальная деятельность формирует умение контролировать и оценивать свои действия и действия других.

Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ отражены в содержании программы. Реализация программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся. Органичное сочетание компьютерных технологий в процессе обучения пению с традиционными методами вокального образования будет способствовать повышению эффективности учебного процесса и образованности учащихся.

Ориентация на социокультурные потребности и интересы учащихся предполагает использование возможностей компьютерных технологий для самореализации учащихся путем включения в процесс получения новых творческих возможностей и форм музыкальной деятельности.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи.

Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личные и коллективные результаты. Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Смайл» участвуют дети 7-14 лет, прошедшие первичную диагностику, направленную на

выявление общих музыкальных способностей учащихся. Количество детей в группе – 15 человек.

Условием отбора обучающихся является желание заниматься эстрадным вокалом и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься, но не по принципу одаренности, в том числе организационных обстоятельств.

Так как форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся, остановимся на этом вопросе подробнее.

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастные, психологические новообразования
7 – 8 лет	Учебная деятельность	- теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности; - психологические предпосылки отвлечённого мышления; - появляется произвольность психических процессов; - планирующая функция мышления (внутренний план действия); - рефлексия (способность обосновать свои действия).
9 – 10 лет	Общение в двух формах: - в системе личностных отношений;	- чувство взрослости; - способность строить общение в зависимости от различных задач;
11-13 лет	- в системе общественно-полезной деятельности.	- ориентация на качества других людей.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа по принципу построения - линейная, включает в себя 3 уровня:

- 1 уровень: стартовый (первый год обучения),
- 2 уровень: базовый (второй год обучения),

3 уровень - продвинутый (третий год обучения).

Объём программы - 432 академических часа.

Продолжительность программы - 3 года,

Форма обучения - очная.

Режим занятий.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут, с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств. Допускается приём обучающихся на 2 и 3 год обучения, при условии, что их знания, умения и навыки соответствуют «Базовому уровню».

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, подгруппой). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции.

Виды занятий по программе могут быть: репетиции, беседы, открытые занятия для родителей, занятия – соревнования (мини-конкурсы среди учащихся), контрольные точки.

Учитывая психологические особенности учащихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

В ходе групповых занятий применяется индивидуальный подход, исходя из способностей каждого из учащихся.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Занятия *по типу проведения* - комбинированные. Теоретическая часть способствует формированию у обучающихся основных понятий и знаний, без которых было бы невозможно заниматься вокальным искусством. Практиче-

ская часть занимает большее количество времени и применяется для овладения вокально-хоровыми навыками.

Программа по принципу построения - линейная, включает в себя 3 уровня:

Стартовый уровень включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней творческого мастерства (формирование певческих навыков: дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, правильная артикуляция; знакомство с основами сценической культуры; освоение нотной грамоты и владение навыком нотной записи). Основу этапа составляют групповые занятия.

Базовый уровень включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении и применении на практике приобретенных певческих навыков: дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, правильная артикуляция; знакомство с основами сценической культуры. На этом этапе учащиеся применяют навыки компьютерной нотной записи, а также знакомятся с основными музыкально- компьютерными программами для редактирования музыки. Основу этапа составляют групповые занятия. Учащиеся овладевают основами пения, ритмики и ансамблевого исполнительства. Этап является определяющим для выявления потенциальных способностей ребенка и ставит задачей поддержание интереса к дальнейшему обучению пению.

Продвинутый уровень включает деятельность, направленную на совершенствование на практике умений, полученных на 1-2 этапе обучения (повышение уровня исполнительского мастерства путем усложнения концертного репертуара; формирование навыков владения специфическими приемами; выработка чувства метра и темпа). Основа данного этапа – применение знаний, полученных на предыдущих этапах в активной сценической и концертной практике.

Цель: развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, через овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей предпрофессиональной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить певческому дыханию, научить чистому интонированию, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса), формировать умения и контроля правильной постановки корпуса при пении;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- познакомиться с музыкально-компьютерными программами в музыкальных редакторах Audasiti, TimeFactor и получить опыт работы с ними, познакомиться с понятиями «сведение» и «мастеринг» для получения итогового результата;
- освоить нотный редактор MuseScore 4.2.1., получить опыт работы с набором нотного текста.

Метапредметные:

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- формирование навыка совместной деятельности.

Личностные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги;
- формирование активной личностной позиции в обществе;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- ориентированность на формирование здорового образа жизни;
- развитие познавательного интереса и творческий потенциал учащихся;
- развитие способностей к личностному самоопределению.

Учебный план 1 года обучения
(стартовый, базовый уровни)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы атте- стации/ контроля	атте- кон-
		Всего	Теория	Прак- тика		
Стартовый уровень		50	19	31		
I.	Вокально-хоровая работа	16	5	11		
1.1	Вводное занятие. Голосовой аппарат.	2	1	1	Стартовая диа- гностика, тестирование.	
1.2	Певческая установка.	4	2	2	Практический показ, прослушивание	
1.3	Дыхание. Звукообразова- ние. Звуковысотная интонация	10	2	8	Практический показ, прослушивание	
II.	Музыкально – выразительные средства	8	4	4		
2.1	Мелодия, регистр	2	1	1	Коллективный анализ получен- ных навыков.	
2.2	Ритм, темп	2	1	1	Игра «Маленький ор- кестр»	
2.3	Динамика, штрих	2	1	1	Конкурс.	
2.4	Лад, тембр	2	1	1	Промежуточная диагностика: «Музыкальная карусель».	
III	Артикуляционная работа	6	2	4		
3.1	Артикуляционная, гимнастика	2	1	1	Артикуляцион- ная игра.	
3.2	Логоритмические упражнения	4	1	3	Артикуляцион- ная игра.	

IV	Музыкальная грамота	20	8	12	
4.1	Звуки и ноты. Работа в нотном редакторе MELODUS	10	4	6	Тематические кроссворды. Упражнение «Музыкальная лестница»
4.2	Длительности и паузы. Работа в нотном редакторе MELODUS	10	4	6	Промежуточная диагностика: «Музыкальное лото», групповая оценка работ
<i>Базовый уровень</i>		94	24	70	
V	Вокально - ансамблевая работа в упражнениях	30	8	22	
5.1	Интонационные упражнения	20	5	15	Прослушивание
5.2	Работа над развитием чувства ритма и метроритмического навыка	10	3	7	Игра «Аплодисменты
VI	Работа над произведением	38	12	26	
6.1	Знакомство с песней.	4	2	2	Практический показ, наблюдение.
6.2	Разучивание мелодии, формирование чистоты интонации	10	2	8	Передача обучающемуся роли педагога.
6.3	Работа над выразительностью исполнения произведения	10	2	8	Передача обучающемуся роли педагога.
6.4	Работа с микрофонами и другими техническими средствами. Знакомство с музыкальными редакторами	14	6	8	Практический показ, наблюдение. Презентация проекта
VII	Работа над движениями вокальных композиций	14	2	12	

7.1	Знакомство с упражнениями на развитие координации движений	4	1	3	Практический показ, наблюдение.
7.2	Танцевальная композиция	10	1	9	Промежуточная
	в вокальном номере				Диагностика: битва дуэтов "Поем и танцуем".
VIII	Формирование эмоциональной выразительности	12	2	10	
8.1	Эмоциональное содержание вокального номера	4	2	2	Практический показ, наблюдение.
8.2	Выразительное исполнение номера	6	-	6	Итоговая диагностика «Развитие технических, исполнительских способностей учащихся».
8.3	"Весенние ноты"- итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	144	37	107	

Учебный план 2 года обучения
(продвинутый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-хоровая работа	20	3	17	
1.1	Влияние занятий вокалом на организм. Вводное занятие.	2	1	1	Тест на развитие творческих способностей «Я и музыка»

1.2	Певческая установка.	2	1	1	Прослушивание.
1.3	Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация	2	1	1	Опрос.
1.4	Расширение параметров вокального исполнительства.	14	-	14	Контрольное занятие
II.	Музыкально – выразительные средства	6	2	4	
2.1	Динамическая нюансировка. Знакомство с нотным редактором Musecscore	3	1	2	Коллективный анализ.
2.2	Фразировка	3	1	2	Групповая оценка работ.
III	Артикуляционная работа	8	1	7	
3.1	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Наблюдение, показ.
3.2	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	4	-	4	Наблюдение, показ.
IV	Вокально - ансамблевая работа в упражнениях	30	8	22	
4.1	Интонационные джазовые упражнения	20	5	15	Наблюдение, показ.
4.2	Вокальные упражнения на чередование на пение скачков при чередовании слогов	10	3	7	Наблюдение, показ.
V	Работа над произведением	54	14	40	
5.1	Знакомство с песней.	4	2	2	Наблюдение, показ.
5.2	Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации. Запись мелодии с использованием нотного редактора Musecscore.	10	-	10	Групповая оценка проводимой деятельности

5.3	Работа над выразительностью исполнения произведения	10	2	8	Самооценка учащихся своих знаний и умений
5.4	Работа с микрофонами и другими техническими средствами	10	2	8	Наблюдение, показ.
5,5	Работа в музыкальных редакторах Audasiti, TimeFactori	20	8	12	Коллективный анализ проделанной работы. Проект «День творчества»
VI	Работа над движениями вокальных композиций	14	2	12	
6.1	Работа над движениями вокальных композиций	4	1	3	Наблюдение, показ.
6.2	Танцевальная композиция в вокальном номере	10	1	9	Наблюдение, показ.
VII	Формирование эмоциональной выразительности	12	2	10	
7.1	Эмоциональное содержание вокального номера	4	2	2	Коллективный анализ проделанной работы.
7.2	Выразительное исполнение номера.	6	-	6	Коллективный анализ проделанной работы.
7.3	"Весенние ноты"- итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	144	37	107	

Учебный план 3 года обучения
Продвинутый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	Вокально-хоровая работ	12	5	7	
1.1	Вводное занятие. Особенности эстрадно-го вокала.	2	1	1	Тест «Мир музыки»(выявление музыкальных предпочтений и знание выдающихся музыкантов)
1.2	Певческая установка.	4	2	2	Прослушивание.
1.3	Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация.	2	1	1	Прослушивание.
1.4	Совершенствование певческого дыхания, голосоведение	4	-	4	Коллективный анализ
II	Артикуляционная работа	6	2	4	
2.1	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение, показ.
2.2	Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата	2	1	1	Наблюдение, показ.
2.3	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	2	-	2	Наблюдение, показ.
III	Вокально - ансамблевая работа в упражнениях	26	8	18	
3.1	Интонационные джазовые упражнения	14	4	10	Наблюдение, показ.
3.2	Вокальные упражнения на чередование различных слогов и пение скачков	12	4	8	Наблюдение, показ.
IV	Работа над произведением	74	4	50	
4.1	Знакомство с песней.	4	2	2	наблюдение, показ.

4.2	Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации	18	4	14	наблюдение, передача учащимся роли наставника
4.3	Работа над выразительностью исполнения произведения	22	2	20	Конкурс, творческий отчет
4.4	Работа с микрофонами и другими техническими средствами.	10	-	10	наблюдение, показ. Конкурс на лучший проект в музыкальном редакторе
4,5	Адаптация минусового трека для собственного исполнения музыкальных композиций. Работа в музыкальных редакторах	20	4	16	Творческий отчет
V	Работа над движениями вокальных композиций	14	2	12	
5.1	Сценическая пластика	4	1	3	наблюдение, показ.
5.2	Танцевальная композиция в вокальном номере	10	1	9	наблюдение, творческий отчет
VI	Формирование эмоциональной выразительности	12	2	10	
6.1	Эмоциональное содержание вокального номера	4	2	2	открытое занятие, коллективный анализ
6.2	Выразительное исполнение номера.	6	-	6	наблюдение, показ
6.3	"Весенние ноты"- отчетный концерт	2	-	2	отчетный концерт
	итого	144	23	121	

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. Вокально-хоровая работа (стартовый уровень).

Тема.1.1. Вводное занятие. Голосовой аппарат.

Теория: вводный инструктаж. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Практика: игры на знакомство. Предварительная диагностика: тест «В мире музыки». Организационные вопросы. Базовые вокально – хоровые упражнения.

Форма контроля: стартовая диагностика, тестирование. (Прил1.)

Тема: 1.2. Певческая установка.

Теория: положение корпуса при пении (стоя, сидя).

Практика: нормы поведения (в помещении, на улице), знать, что певческий голос надо беречь, соблюдая при этом осторожность. Показать учащимся на примере практических упражнений, как правильно петь, не кричать, не зажимать челюсть, петь без напряжения, легко, естественно.

Показ и отработка положения корпуса при пении (стоя, сидя). Положение корпуса в момент вдоха и выдоха. Вокально-двигательная разминка.

Форма контроля: практический показ, прослушивание.

Тема: 1.3. Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация.

Теория: певческий вдох и выдох. Понятие термина «певческий звук», «голосовые связки». Виды атаки (твердая, мягкая, придыхательная). Понятие слова «звукоряд». Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: отработка певческого дыхания. Вокально – хоровые упражнения, по выработке певческого дыхания (короткий вдох, продолжительный выдох). Показ учащимся, как пользоваться мягким началом звукообразования (мягкая атака звука):

-использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов –«ля», «ле», «лю».

-практические упражнения на выработку выравнивания звучания голоса при переходе от высоких звуков к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона)

Форма контроля: практический показ, прослушивание.

Раздел II. Музыкально – выразительные средства.

Тема.2.1. Мелодия, регистр.

Теория: понятия «мелодия», "регистр". Мелодия , как средство выразительности музыки. Качественные характеристики понятия "Регистр"

Практика: музыкально – дидактическая игра на развитие мелодического восприятия.

Форма контроля: коллективный анализ полученных навыков (Прил. 2).

Тема: 2.2. Ритм, темп.

Теория: основные свойства музыкальных звуков, понятие «ритм», «ритмический рисунок» музыкального произведения, длительность звуков (долгие, короткие). Понятие «темп». Темп, как средство выразительности музыки. Темповые обозначения, качественная характеристика темпа (медленный, средний, быстрый).

Практика: музыкально – дидактическая игра на развитие темпового восприятия.

Практические упражнения на выработку музыкального ритма, развитие ритмического восприятия. Воспроизведение ритмического рисунка без музыкального сопровождения и под музыкальное сопровождение (шаги, хлопки), игра на шумовых инструментах. Речевые упражнения на развитие метроритма (считалки, дразнилки).

Форма контроля: игра «Маленький оркестр».

Тема: 2.3. Динамика, штрих.

Теория: понятие термина «динамика», громкие и тихие звуки, их взаимодействие с явлениями природы, действиями людей. Выразительные возможности динамики в музыке и её сходства с динамикой речи, чувств, действий. Понятие термина «штрих», их взаимодействие с явлениями природы, действиями людей. Выразительные возможности штрихов в музыке.

Практика: игры на развитие динамического и штрихового восприятия. Упражнения на восприятие динамических оттенков, постепенного усиления и ослабления звучности, показ и отработка повторяющихся мотивов, музыкальных фраз («f» - «р» и «р» - «f»).

Форма контроля: конкурс (Прил. 2).

Тема: 2.4. Лад, тембр.

Теория: понятие термина «лад». Влияние ладовой принадлежности на настроение произведения. Понятие "Тембр", выразительные возможности видов тембровой окраски в музыке

Практика: игры на развитие ладового и тембрового восприятия.

Форма контроля: промежуточная диагностика: «Музыкальная карусель» (Прил. 1).

Раздел III Артикуляционная работа.

Тема: 3.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: упражнения на развитие навыка резонирования звука: потешки, речевые игры, скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.

Форма контроля: артикуляционная игра (Прил. 3).

Тема: 3.2. Логоритмические упражнения.

Теория: Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии

Практика: логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика: «Листья», «Лягушка», «Зайчик».

Форма контроля: артикуляционная игра (Прил. 3).

Раздел IV Музыкальная грамота.

Тема: 4.1. Звуки и ноты. Работа в нотном редакторе MELODUS.

Теория: звуки окружающего мира. Взаимосвязь музыки с различными явлениями природы. Мир музыкальных звуков. Звук и его свойства (высокий, низкий). Понятие слова «звукоряд». Устойчивые и неустойчивые звуки. Музыкальная азбука. Знакомство с возможностями программы MELODUS (интерфейс, алгоритмы действия для построения нотной записи) Практика: практические упражнения на выработку выравнивания звучания голоса при переходе от высоких звуков к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона) Практические занятия на интернет-платформе MELODUS.

Форма контроля: упражнение «Музыкальная лестница». Домашнее задание на выполнения проекта на интернет-платформе MELODUS.

Тема: 4.2. Длительности и паузы. Работа в нотном редакторе MELODUS.

Теория: знакомство с понятием "длительность", с графическим образом длительностей. Дети учатся «считывать» простейшие ритмические рисунки. Знакомство с понятием паузы и её графическим изображением. Используются понятные детям аналогии: каникулы – это пауза между учебными четвертями, воскресенье – пауза между рабочими днями и т.д. Ассоциация со знаками препинания в письменной речи, с построением устной речи. Знакомство с функциями постановка длитель-

ностей и пауз на интернет–платформе MELODUS

Практика: музыкальные этюды в с инструментами шумового оркестра.

Практические занятия на интернет–платформе MELODUS.

Форма контроля: промежуточная диагностика: игра «Музыкальное лото». Групповая оценка работ.

Раздел V. Вокально - ансамблевая работа в упражнениях (базовый уровень).

Тема 5.1. Интонационные упражнения.

Теория: знакомство с понятиями "интонация", "гамма", "модуляция".

Важность правильного интонирования.

Практика: интонационные игры, попевки, маленькие песенки. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Форма контроля: прослушивание

Тема 5.2. Работа над развитием чувства ритма и метроритмического навыка.

Теория: знакомство с понятиями "равномерная пульсация", "дирижирование", ритмическая таблица.

Практика: упражнение «Имена и ритмы, "Поём ритм", "Чудесный мешочек".

Форма контроля: игра «Аплодисменты».

Раздел VI Работа над произведением

Тема 6.1 Знакомство с песней. (Концертные произведения согласно репертуарному списку).

Теория: 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию.

Практика: учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни.

Форма контроля: практический показ, наблюдение.

Тема 6.2. Разучивание мелодии, формирование чистоты интонации.

Теория: 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация)

Практика: доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Текст по куплетам

проговаривать в образе сказочных персонажей.

Форма контроля: практический показ, наблюдение. Игра «Научи меня сам» (передача учащимся функции педагога).

Тема 6.3 Работа над выразительностью исполнения произведения.

Теория: 3 этап - Работа над выразительностью исполнения песни.

Практика: учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.

Форма контроля: практический показ, наблюдение. Игра «Научи меня сам» (передача учащимся функции педагога).

Тема 6.4. Работа с микрофонами и другими техническими средствами.

Знакомство с популярными музыкальными редакторами в сети интернет.

Теория: работа с микрофонами и другими техническими средствами.

Знакомство с популярными музыкальными редакторами (возможности, недостатки, сложности использования)

Практика: учить работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить эмоционально передавать содержание детских песен. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном. Применение возможностей музыкальных редакторов для редактирования музыкальной композиции.

Форма контроля: практический показ, наблюдение. Презентация проекта.

Раздел VII Работа над движениями вокальных композиций

Тема 7.1. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений.

Теория: знакомство с упражнениями на развитие координации движений. Разучивание музыкальных игр.

Практика: разучивать упражнения на развитие двигательной активности используя компьютерную игру "Just-dance".

Форма контроля: практический показ, наблюдение.

Тема 7.2. Танцевальная композиция в вокальном номере.

Теория: понятия " ритмика, танец, основы сценического движения". танцевальные движения вокалиста

Практика: применение танцевальных движений в вокальной компози-

ции. Форма контроля: промежуточная диагностика: битва «дуэтов» "Поем и танцуем".

VIII Формирование эмоциональной выразительности

Тема 8.1. Эмоциональное содержание вокального номера

Теория: понятие "Эмоциональная выразительность". Формирование эмоциональной выразительности движений.

Практика: развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учиться выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни.

Форма контроля: практический показ, наблюдение (Прил 2).

Тема 8.2. Выразительное исполнение номера.

Практика: исполнять движения легко, эмоционально. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Форма контроля: итоговая диагностика «Развитие технических, исполнительских способностей учащихся».

Тема 8.3. "Весенние ноты"- итоговое занятие

Практика: концертное выступление учащихся.

Форма контроля: отчетный концерт.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел I. Вокально-хоровая работа. (Продвинутый уровень)

Тема.1.1. Влияние занятий вокалом на организм. Вводное занятие.

Теория: вводный инструктаж. Влияние музыки на развитие интеллекта, благотворное воздействие на здоровье.

Практика: организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 1 года обучения. Вокально – хоровые упражнения.

Форма контроля: тест на развитие творческих способностей «Я и музыка».

Тема 1.2 Певческая установка.

Теория: напоминать о правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения.

Практика: упражнения на релаксацию, направленные на снятие напряжения и мышечных зажимов. Отработка положения корпуса при пении (стоя, сидя). Положение корпуса в момент вдоха и выдоха. Упражнения

«Дирижер».

Форма контроля: прослушивание.

Тема 1.3 Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация.

Теория: диафрагмальное дыхание. «Пение на опоре».

Практика: учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Распеваются звук «М» на двух нотах с закрытым ртом.

Вокальная разминка - «Распевки» (с открытым ртом без слов. Поются звуки-«А», «У», «И», «Ы», «Я». Диапазон в пределах октавы.

Попевка - скороговорка – «Берёзка» (не прерывая дыхания, петь негромко).

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4 Расширение параметров вокального исполнительства.

Теория: понятие музыкального диапазона. Возможности голоса.

Практика: упражнения:

- на развитие диапазона,
- вокальные упражнения в примарной зоне;
- новые практические навыки: сглаживание регистровых переходов;
- работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».
- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Форма контроля: контрольное занятие: проверка усвоенного материала.

Раздел II. Музыкально – выразительные средства

Тема 2.1. Динамическая нюансировка. Знакомство с нотным редактором Musescore

Теория: «оттенки» громкости в музыке.

Практика: игры на развитие динамического восприятия:

- «Мгновения тишины»
- «Труба и эхо», муз. Е. Тиличевой

– «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова

Упражнения на восприятие динамических оттенков, постепенного усиления и ослабления звучности, показ и отработка повторяющихся мотивов, музыкальных фраз («f» - «p» и «p» - «f»).

Знакомство с интерфейсом программы Musescore, возможности нотной записи, выставление динамических акцентов и нюансировок.

Форма контроля: коллективный анализ.

Тема: 2.2. Фразировка

Теория: строение музыкальной фразы, музыкальное вступление, запев, припев, интонация. Взаимосвязь фразировки и дыхания.

Практика: работа над фразировкой в произведении куплетной формы. Определение границ фраз (начало, конец). Выработка навыка связного пения, плавного соединения фраз в одно предложение, логического ударения в словах текстов на примере разучиваемых произведений.

Форма контроля: групповая оценка работ.

Раздел III Артикуляционная работа

Тема 3.1 Артикуляционная гимнастика

Теория: работа органов артикуляционного аппарата.

Практика: разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Упражнения для развития подвижности губ

- Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
- Улыбка - Трубочка.
- Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку
- *Статические упражнения для языка*
- Птенчики. Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
- Лопаточка. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
- *Динамические упражнения для языка.*
- Часики (Маятник). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- Змейка. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
- Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и под-

бородку, либо к верхним и нижним резцам.
Форма контроля: наблюдение, показ (Прил 3).

Тема 3.2 Артикуляционная работа над поэтическим текстом

Практика: совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память. Развить кантиленную, дикломатическую и ритмическую фразировки в вокальной фразе.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел IV Вокально - ансамблевая работа в упражнениях.

Тема 4.1 Интонационные упражнения, джазовые элементарные упражнения

Теория: особенности джазового стиля. вокальные стилистические направления. Мышечный зажим.

Практика: чисто интонировать джазовые упражнения, соблюдая стиль, ритм, звукообразование. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука.

Джазовый вокализ "Чики-чики", "Скромный Билли", "Та-ба-дам".

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 4.2 Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов

Теория: индивидуальность тембра, правила орфоэпии.

Практика: учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Форма контроля: наблюдение, показ.

V. Работа над произведением.

Тема 5.1 Знакомство с песней.

Теория: содержание текста песни, регистровая окраска

Практика: знакомство с песней, разговор по содержанию. Начать разучивание текста песни, мелодии. Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 5.2 Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации запись мелодии с использованием нотного редактора Musescore

Теория: классификация певческих голосов. Сопрано и альт. Нюансы расстановки вокальных партий в нотной записи в редакторе Musescore Практика: работать над мелодией партии сопрано. Работать над мелодией партии альтов. Закрепить чистоту интонации мелодии. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Проработать ритм песни. Исполнять правильно ритмический рисунок песни. Тренинг в нотном редакторе

Форма контроля: групповая оценка проводимой деятельности

Тема 5.3 Работа над выразительностью исполнения произведения.

Теория: 7 главных принципов системы Станиславского.

Практика: разучивание текста песни. Помочь разобрать незнакомые слова, выразительные особенности текста. Работа над чистотой интонации мелодии. Прорабатывание ритма песни, правильное исполнение ритмического рисунка песни. Упражнение «Движение и голос». Этюды: «Фантазии под музыку», «Радость», «На сцене».

Форма контроля: самооценка учащихся своих знаний и умений.

Тема 5.4 Работа с микрофонами и другими техническими средствами

Теория: разновидности микрофонов:

стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной. Практика: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 5.5 Работа в музыкальных редакторах в программах Audasiti, TameFactori.

Теория: знакомство с компьютерными программами для редактирования музыкальных треков. Знакомство и освоение возможностей музыкальных редакторов в программах Audasiti, TameFactori.

Практика: отработка алгоритмов действия в музыкальных редакторах в программах Audasiti, TameFactori. Основные принципы работы (удаление, наложение, удаление музыкальных треков). Работа в программах с

музыкальной композицией. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы. Проект «День творчества»

Раздел VI. Работа над движениями вокальных композиций

Тема 6.1 Работа над движениями вокальных композиций.

Теория: знакомство с понятием «сценическая пластика».

Практика: разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. В работе с репертуаром разучивание основных движений композиции, разучивание комбинаций движений. Отработка номеров. Закрепление формы композиции.

Форма контроля: наблюдение, показ.

6.2 Танцевальная композиция в вокальном номере.

Теория: образность в движениях при исполнении вокального номера

Практика: развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за выражением лиц учащихся. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел VII. Формирование эмоциональной выразительности

Тема 7.1 Эмоциональное содержание вокального номера.

Теория: знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения.

Практика: учить раскрывать драматургию произведения, показывать осмысленность исполнения. Учить общаться со зрительской аудиторией. Упражнение «Слушание музыки». Мимические этюды, этюды коллективной пантомимы. Работа на сцене, пластика движений.

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы.

Тема 7.2. Выразительное исполнение номера.

Практика: исполнять движения легко, эмоционально. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы.

Тема 7.3. "Весенние ноты"- итоговое занятие.

Практика: концертные выступления учащихся.

Форма контроля: отчетный концерт

Содержание программы 3 года обучения

Раздел I. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1 Вводное занятие. Особенности эстрадного вокала.

Теория: вводный инструктаж. Отличие эстрадного вокала от других видов вокального исполнительства. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика: Опрос на выявление знаний по программе 1 и 2 года обучения. Рассмотрение приемов расщепления голоса в эстрадном вокале: субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодль.

Форма контроля: Тест «Мир музыки» (выявление музыкальных предпочтений, знание выдающихся музыкантов).

Тема 1.2 Певческая установка.

Теория: приемы релаксации для вокалистов.

Практика: упражнения на релаксацию: «На пляже», «Цветок», «Морской бриз». Вокально – хоровые упражнения в положении сидя и в положении стоя. Упражнение «Проверь себя» - учащийся проводит самоанализ, анализируя свои ошибки.

Форма контроля: прослушивание, самоанализ.

Тема: 1.3. Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация.

Теория: искусство пения есть искусство дыхания. Вдох между фразами в быстром произведении. Цезуры.

Практика: вокальные упражнения на развитие так называемого "длинного дыхания":

- Не прерывая дыхание, расппеваются слоги: «мия»; «вьёми»; «вьями»;
- Попевка - скороговорка – «От топота копыт» (не прерывая дыхания, петь негромко).
- Вокальные упражнения на развитие короткого дыхания:
- Распеваем слоги: «вьюу – ха»; «лè»; «тра-та-та»;
- Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распреде-

ние дыхания и сценического движения.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 1.4 Совершенствование певческого дыхания, голосоведение.

Практика: формирование кантиленной, декламационной и ритмической фразировки в вокальной фразе. Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы.

Раздел II. Артикуляционная работа

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория: артикуляция гласных. Резонаторы. Артикуляция согласных звуков.

Практика: разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции на зевке. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Форма контроля: наблюдение, показ (Прил 3).

Тема 2.2 Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.

Теория: вокальная артикуляция, активизация речевого аппарата.

Практика: совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 2.3 Артикуляционная работа над поэтическим текстом.

Практика: развить кантиленную, декламационную и ритмическую фразировку в вокальной фразе.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел III. Вокально - ансамблевая работа в упражнениях.

Тема 3.1 Интонационные джазовые упражнения.

Теория: особенности джазового стиля. вокальные стилистические направления. Мышечный зажим.

Практика: чисто интонировать джазовые упражнения, соблюдая стиль, ритм, звукообразование. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мяг-

кого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука.
Джазовый вокализ "Чики-чики", "Скромный Билли", "Та-ба-дам".
Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 3.2 Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков.

Теория: индивидуальность тембра, правила орфоэпии.

Практика: учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел IV Работа над произведением

Тема 4.1 Знакомство с песней.

Теория: содержание текста песни, регистровая окраска.

Практика: знакомство с песней, разговор по содержанию. Начать разучивание текста песни, мелодии. Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 4.2 Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации

Теория: классификация певческих голосов. Сопрано и альт.

Практика: работать над мелодией партии сопрано. Работать над мелодией партии альтов. Закрепить чистоту интонации мелодии. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Проработать ритм песни. Исполнять правильно ритмический рисунок песни.

Форма контроля: наблюдение, передача учащимся роли наставника.

Тема 4.3 Работа над выразительностью исполнения произведения.

Теория: 7 главных принципов системы Станиславского.

Практика: разучивание текста песни. Помочь разобрать незнакомые слова, выразительные особенности текста. Работа над чистотой интонации мелодии. Прорабатывание ритма песни, правильное исполнение ритмического рисунка песни. Упражнение «Движение и голос».

Этюды: «Фантазии под музыку», «Радость», «На сцене».

Форма контроля: конкурс, творческий отчет.

Тема 4.4 Работа с микрофонами и другими техническими средствами.

Практика: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: наблюдение, показ. Конкурс на лучший проект в музыкальном редакторе.

Тема 4.5 Адаптация минусового трека для собственного исполнения учащимся. Работа в музыкальных редакторах.

Теория: возможности мастеринг-сведения в музыкально-компьютерных программах Audasiti, TameFactori.

Практика: отработка мастеринг-сведения музыкальной композиции. Оценивание реальной возможности исполнения под предлагаемую фонограмму Основные принципы работы в музыкальных редакторах. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: творческий отчет.

Раздел V. Работа над движениями вокальных композиций

Тема 5.1 Сценическая пластика.

Теория: знакомство с понятием «сценическая пластика».

Практика: разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. В работе с репертуаром разучивание основных движений композиции. разучивание комбинаций движений. Отработка номеров. Закрепление формы композиции.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 5.2 Танцевальная композиция в вокальном номере.

Теория: образность в движениях при исполнении вокального номера.

Практика: развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за выражением лиц учащихся. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Форма контроля: наблюдение, творческий отчет.

Раздел VI. Формирование эмоциональной выразительности

Тема 6.1 Эмоциональное содержание вокального номера.

Теория: знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения.

Практика: учить раскрывать драматургию произведения, показывать осмысленность исполнения. Учить общаться со зрительской аудиторией.

Упражнение «Слушание музыки».

Мимические этюды, этюды коллективной пантомимы. Работа на сцене, пластика движений.

Форма контроля: открытое занятие для родителей, коллективный анализ проделанной работы.

Тема 6.2. Выразительное исполнение номера.

Практика: исполнять движения легко, эмоционально. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 6.3. "Весенние ноты"- итоговое занятие.

Практика: концертное выступление учащихся.

Форма контроля: отчетный концерт.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Предметные:

Учащиеся первого года обучения:

- Знают певческую установку, сидеть (или стоять) во время пения прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении сидя);
- Знают базовые основы вокальной культуры и сценического поведения;
- Знают основы гигиены голоса;
- Умеют различать звуки по высоте в пределах октавы, изменения в динамике звучании музыки (тихо, громко);
- Умеют петь несложные песни чисто интонируя (диапазон ре- 1, до-2);
- Умеют делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях умеют делать быстрый вдох;
- Умеют работать в нотном редакторе;
- Умеют применять на практике полученные умения;
- Проявляют в творческой жизни навыки ансамблевого исполнительства;
- Умеют делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстрый вдох.

Учащиеся второго года обучения

- Знают технику ансамблевого и сольного пения;
- Знают историю развития эстрадного искусства в различных стилях и направлениях;
- Знают основы работы в музыкально-компьютерных программах Audasiti, TameFactori;
- Умеют эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- Применяют на практике полученные умения;
- Умеют взаимодействовать с партнерами в составе ансамбля;
- Умеют делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстрый вдох, понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- Размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- Владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях;
- Умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

Учащиеся *третьего года обучения*

- Знают особенности эстрадного пения;
- Знают классификацию певческих голосов;
- Показывают приемы взаимодействия сценического движения и вокального исполнительства;
- Умеют редактировать и конвертировать музыкальные треки в предлагаемых программах;
- Способны петь, используя «длинное дыхание»;
- Способны самостоятельно организовывать творческий процесс;
- Показывают способность исполнять сложные вокальные партии, как в ансамбле, так и сольно;
- Проявляют опыт взаимодействия с партнерами в составе ансамбля;
- Умеют работать с учебной фонограммой «минус»;
- Проявляют способность грамотно работать с микрофоном.

Личностные:

- Проявляют эстетический вкус;
- Развивают коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- Проявляют навыки исследовательской деятельности, творческого подхода к занятиям вокалом; Умеют находить необходимую информацию в сети интернет;
- Проявляют творческую активность; Способны оценить свои творческие возможности;
- Анализируют опыт активного участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Метапредметные:

- Умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Показывают способность анализировать и понимать причины

успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- Владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- проявляют опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками в социуме, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Смайл» на 2024-2025 учебный год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024	31.08.2025	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2024	31.08.2025	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			17 недель			
2 полугодие			19 недель			
Промежуточная аттестация			14 декабря – 11 января			
Итоговая аттестация			1 – 31 мая			
Зимние праздники			31 декабря – 8 января			

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебный кабинет, визуально разделенный на 2 зала: зона для свободной двигательной активностью, зона с партами с стульями.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Студия звукозаписи.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

1. учебно-практическое оборудования: фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков;
2. звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);
3. ноутбук;
4. колонки мультимедийные;
5. проектор, интерактивная доска;
6. фонотека и видеоматериалы (детские песни, ремиксы: оригиналы и минусовки, инструментальная и классическая музыка);
7. доступ к сети интернет.

Информационное обеспечение.

1. специальная литература;
2. нотные сборники;
3. мультимедийный материал по темам учебных занятий;
4. экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
5. видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров;
6. слайды с нотным и поэтическим текстом;
7. электронные интернет – ресурсы;

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования с профильным музыкальным образованием, владеющий базовыми знаниями музыкально-компьютерных технологий.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы

«Смайл» для каждого учащегося, используются следующие формы аттестации и контроля:

- Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
- Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
- Демонстрационные: организация конкурсов, презентация.
- Анкетирование.
- Проект.
- Педагогическая диагностика.
- Передача обучающемуся роли педагога.
- День творчества.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Тематические кроссворды.
- Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
- Карта индивидуальных достижений.

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты творческого развития и танцевального исполнительского мастерства.

Подведением итогов по результатам освоения материала дополнительной общеразвивающей программы «Смайл» может быть: открытое занятие, отчётный концерт.

Оценочные материалы

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями дру-

гих (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Личная диагностика учащихся отслеживает динамику индивидуального развития учащихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: вокальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

При переходе с одного уровня освоения программы на другой, учащиеся проходят итоговую диагностику (практические, теоретические тестовые задания) по предмету. Такие условия перевода на следующий уровень обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень подготовленности детей.

Текущий контроль регулярно (в рамках занятий) осуществляется педагогом.

Промежуточная диагностика: для учащихся стартового уровня обучения основным методом промежуточной диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной диагностики на базовом и продвинутом уровнях обучения по программе является метод педагогического наблюдения, концертные, конкурсные выступления учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит *десятибалльная система оценки* успеваемости. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в индивидуальную карту учащегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в Городских, Областных, Всероссийских, Международных конкурсах и фестивалях в городе Волгограде и других городах Российской Федерации.
- Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты).
- Портфолио обучающихся.
- Дипломы.
- Фото.
- Видеозаписи.
- Результаты диагностических исследований.

Педагог подводит итог всей учебно- воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся в плане учебно- воспитательной работы.

Методические материалы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

- игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся.
- личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся.
- здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно- гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Процесс обучения выстраивается в сочетании традиционных дидактических и современных принципов обучения В зависимости от темы занятия

варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Дидактические материалы:

- Игра «Музыкальное домино» (на тему «Музыкальная грамота»),
- Игра «Путешествие в театр» (по теме «Актерское мастерство»),
- Игра «Весёлый кубик» (по различным музыкальным темам).
- Игра «Ритмическая эстафета».
- Игра «Точно повтори»
- Игра «Назови композитора»
- Игра «Концерт-маскарад»
- Бланки анкет «Твое отношение к музыкальному искусству»,
- Бланки анкет «Наши занятия»,

- Бланки заданий по теме «Сценическая речь»,
- Бланки с тестами «Внимательна ли ты»,
- Бланки с тестами «Какое у тебя воображение»,
- Бланки с тестами «Твой характер».
- «Влияние занятий вокалом на организм»,
- «Мандариновое настроение»,
- «Мечтатели»,
- «Тренинги по сценической речи»,
- «Дыхание».
- Видеозаписи фрагментов учебных занятий.
- Видео конкурсных, концертных выступлений коллектива.
- Слайдовые конкурсные презентации (участие в конкурсах).

Список литературы и источников, рекомендуемый педагогам.

1. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; под ред. Б.С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с.
2. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: Психолого-педагогические науки. - 2004. - С. 123-138.
3. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в системе начального музыкального образования: Учебное пособие. - СПб: СМИО-Пресс, 2007. - 115 с.
4. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с.
6. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015.-338с.
7. Пономарева, Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская госу-

дарственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2022. – 36 с.

8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие./ Л.В.Романова. – СПб.: Издательство «Лань», 2021./диск/40с.
9. Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с.
10. Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014
1. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта): Учебное пособие. - СПб: СМНО-Пресс, 2006. - 212 с.

Интернет ресурсы:

1. Полина Гагарина. Основы вокала <https://youtu.be/kbTkOIkJMfc>
2. Урок Вокала | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://youtu.be/FqI4wlu5HQY>
3. 5 распевок для вокалистов https://youtu.be/4dR_XJ1atiY
4. Гортань при пении / Как не зажимать? <https://youtu.be/NgrYhO5GLlQ>
5. Спой со мной #9 - Как быстро выучить песню. Субтон, фальцет, народный, хмык, расщепление, йодль, нос <https://youtu.be/SYsOEuJO7SM>

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» .
2. Баканова Т.И. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творчества. / Баканова Т.И.–М.: АСТ, АСТ, Астрель, Астрель2 - 010.- 141 с.
3. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие./ Бергер Н.А. – СПб.: Композитор, 2016- 72 с..
4. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система «Лань» .
5. Овчинникова Т. Пение и логопедия. / Т. Овчинникова – СПб.: «Союз художников», 2005. – 78с.

6. Фирилева Ж. Е, Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».-С-Пб:«ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/> <http://s-f-k.forum2x2.ru/index>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni>.
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Мониторинг развития вокально-хоровых навыков у младших школьников

Музыкальные способности - это совокупность (система) психо-моторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. ДИАГНОСТИКА музыкальных способностей – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, учитель в конце учебного года может иметь чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего классного коллектива.

Данная диагностика дает возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверх или вниз)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Параметры диагностирования вокальных способностей

(согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень - (оценка 5): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (оценка 3): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (оценка 2): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Методика развития музыкальных способностей младших школьников.

Музыкально-дидактические игры на развитие вокально-хоровых навыков.

Цель: развитие исполнительских и вокально-хоровых навыков

1. Кольцовка песен

Группа делится на две команды, участники каждой команды поочередно по кругу

исполняют песни на выбранную тему. Каждая команда поет только 1 куплет (припев) и исполняет песню сразу после предыдущей (3-5сек). Если последующая команда допустит ошибку или исполнит песню не на выбранную тему, то по решению ведущего она выбывает из игры. Побеждает команда, которая последней исполнит песню на выбранную тему: "Школьные песни"; "Песни о дружбе"; "Туристические песни"; "Военные песни".

2. Музыкальное путешествие

Группа делится на две команды. Играющие по очереди бросают кубик и передвигают свою фишку по игровому полю на то количество шагов, сколько точек выпало на верхней стороне кубика. Если играющий попал на кружок, возле которого находятся слова из песен, то эту песню надо спеть (один куплет или целиком), зеленый кружок - сделать ход вперед, желтый - получить лишний ход, красный кружок-ход назад, квадрат - пропустить ход. При игре обязательно учитывается знание песни и ее исполнение. Если играющий пел плохо, не знал точно мелодию или перепутывал слова, то команда делает два шага назад. Выигрывает тот, кто первый придет к финишу.

3. Музыкальный магазин Дидактический материал: пластинки, проигрыватель, реквизит - атрибуты музыкального магазина. Педагог распределяет роли "ПРОДАВЦА", "ПОКУПАТЕЛЕЙ", "ИСПОЛНИТЕЛЕЙ". "Продавец" предлагает "покупателям" выбрать и купить пластинку (или диск) с хорошей песней. "Покупатель" просит дать ему возможность прослушать мелодию. "Исполнитель" - исполняет песню: от выразительности исполнения песни, чистого, нефальшивого ее звучания, зависит, понравятся песни "покупателю" или нет. Если песня нравится, "продавец" отдает пластинку "покупателю".

4. Поем про себя Цель: развитие слухового внимания, музыкальной памяти. Выбирается песня, хорошо знакомая детям. По знаку педагога, строчка песни поется всей группой, а вторая строчка - "молча", то есть поется только внутренним слухом. Окончание куплета поется вслух, для того чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию.

Игры на развитие музыкальной грамотности

Цель: различать высоту музыкальных звуков, развитие музыкально слуховых представлений.

1. Наш оркестр. Пособия: детские музыкальные инструменты (треугольник, свистульки, ложки).

Между собой соревнуются 3 музыканта, играющие на разных музыкальных инструментах. Звучит мелодия песни в высоком регистре - свистульки, в среднем регистре - дети играют на треугольнике, в низком регистре - играют ложки. Исполнение мелодии педагогом постоянно варьируется.

2. Колокольчики. Пособия: бубен, 3 колокольчика. Дети сидят, располагаясь в три ряда.

Первому ряду раздаются маленькие колокольчики, второму - средней величины, третьему ряду большие. На громкие звуки надо поднять в верх большие колокольчики, на умеренно громкое, звучание - средней величины, на тихое - маленькие.

Педагог играет звуки, меняя их последовательность.

По окончании игры выделяются ряд - победитель, и по желанию детей этого ряда исполняется их любимая песня.

3. Два барабана. Разделить группу на две команды: одним детям поручить игру на БОЛЬШОМ барабане - громко хлопать в ладоши, другим детям - играть тихо (ударять пальцами о палец). Далее исполняются звуки то тихо, то громко в разной последовательности.

4. Мелодическое лото Дидактический материал: карточки мелодического лото.

Цель: развитие мелодического слуха, закрепление знаний нотной грамоты.

Учащиеся выкладывают мелодию из 4-5 звуков. Сначала мелодии составляются из горизонтального ряда из 2-4 карточек. Мелодии должны получаться с плавным или постепенным движением. Затем задание можно усложнить и складывать мелодии из любых карточек.

Задача ученика - не только выложить мелодию из разных карточек, но и исполнить ее с названием нот "по руке".

Игры на восприятие и различие темпа музыки

1. Море и ручеек

Дети делятся на две команды: море и ручеек.

При звучании произведения команда "МОРЕ" выполняют в медленном темпе плавные движения руками, изображая волну. При звучании произведения в быстром темпе команда "РУЧЕЕК" выполняет легкий бег на месте. Произведение исполняется непоследовательно несколько раз.

2. Колокольчики

При звучании произведений в разных темпах: быстром, умеренном, медленном дети поднимают колокольчики разного размера.

3. Делай как я

Группа делится на три команды: при исполнении музыки в быстром темпе - первая команда приседает, при исполнении музыки в среднем темпе - вторая команда выполняет шаги на месте, при исполнении произведения в медленном темпе - третья команда выполняет плавные движения под музыку. ***Игры на различие тембра***

1. Отгадай-ка Музыкально дидактический материал: набор музыкальных инструментов.

Игровое пособие: карточки с изображениями музыкальных инструментов (треугольник, бубен, свистулька, ложки и т.д.).

У каждого ребенка (или группы детей) набор карточек. Инструменты загорожены ширмой. Звучит треугольник - нужно поднять карточку с его изображением, бубен - с изображением бубна, ложки - с изображением ложек и т.д.

2. Кто это?

В этой игре нужно узнать голос своего товарища. Ребенок поворачивается к классу спиной. Дети импровизируют мелодию вопроса: "Как меня зовут?". Водящий должен узнать голос ребенка, задающего вопрос. Если голос узнается, на месте водящего оказывается ребенок, задававший вопрос.

3. Лесная прогулка

Группу разделить на "зайчиков", "белочек", "медведей" и др. Каждому действующему лицу поручается свой музыкальный инструмент (бубен, маракас, тамбурин и др.). При звучании бубна - дети изображают зайчиков, маракаса - дети изображают белочек, и т.д.

4. Угадай-ка

Дидактические пособия: вырезанные из бумаги большие и маленькие круги желтого

и черного цвета, бубен или барабан.

Разделить группу на две команды. У детей из первой команды - круги желтого цвета, у второй команды черные круги. При исполнении долгих звуков поднимать большие круги желтого цвета, при исполнении коротких, маленькие круги черного цвета. В конце игры отмечают команду победительницу.

Игры на развитие ритмического слуха

1. Отгадай меня

Дети учатся "отхлопывать имена" одно - двух - трехсложные (О-ля, Ко-ля, Ма-ри-на, Се-ре-жа), затем вызывать друг друга хлопками и отгадывать, кто вызывается. Игру можно усложнить (Отгадай город, цветок, песню и т.д.)

2. Едем в школу

Педагог - "машинист", дети - "пассажиры". Машинист задает ритм пассажирам со словами:

1. Едет, едет аровоз

Две трубы, сто колес

Две трубы, сто колес

Машинистом рыжий пес.

2. Чух, чух, пыхчу, пыхчу, ворчу

Стоять на месте не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садись скорее, прокачу: чух, чух!

Дети изображают темп движения поезда: отправление от станции (медленно), постепенно поезд прибавляет ход - (темп ускоряется) приближается к станции (темп замедляется) и поезд останавливается.

3. Песенку поют музыкальные инструменты

Дидактический материал: набор детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал: русские народные песни и т.д.

Учащимся предлагается спеть мелодии известных им русских народных песен на слог "ЛЯ". Педагог просит учащихся внимательно прослушать мелодию песни и затем исполнить ее на музыкальном инструменте, точно передавая ее ритмический рисунок.

4. Ритмическое эхо

Музыкально дидактический материал: музыкальные инструменты.

Педагог предлагает учащимся исполнить мелодии известных им песен на имеющихся музыкальных инструментах, таким образом: учитель исполняет нечетные фразы предложения на фортепиано, дети на музыкальных инструментах исполняют четные фразы. В игре учитывается четкость и правильность исполнения ритмического рисунка мелодии.

5. Ритмическое лото

Музыкально дидактический материал: карточки ритмического лото.

Задача этой игры - выложить ритмический рисунок в определенном размере (2/4, 3/4 и т.д.). Можно включить ритм динамику, темп (по желанию учащихся) и исполнить (хлопками или на музыкальном инструменте).

6. Кто идет?

Нарисованы длительности нот и т.д. Детям предлагается "пройтись" по дорожке и выяснить, кто шагает:

Прабабушка - целая нота; Ба-

бушка - половинная нота; мама,
папа - четвертные ноты;
ребятишки - восьмые длительности нот.

Усложнить игру можно таким образом: Кто с кем шагает. Прохлопать, или "прошагать" ритм.

7. Музыкальные часы

Цель: разучивание расположения и звучания нот.

Вместо цифр в часах окошки, где живут ноты. Их всего семь. Каждая нотка живет в своем окошке. Стрелка в часах в виде скрипичного ключа, который указывает на открытое окошко. Выучивается мелодия всех нот. Играя на музыкальном инструменте, ребенок как бы изображает мелодический перезвон часов. Для каждого часа своя мелодия.

Дидактическое пособие: музыкальные часы.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

В играх познавательных, на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков. Игра соответствует знаниям, которыми располагают играющие. В этих играх легко определить класс, которому адресована игра.

1. Жанры музыки

Музыкальный материал: Песня, Марш, Танец - три разно жанровых, разнохарактерных произведения.

Дети делятся на три команды: Карлсон, Кот Леопольд, Чебурашка. Игра-соревнование между собой в умении слушать музыку и передавать ее жанровые особенности и характер в движении.

ПЕСНЯ - дети исполняют движения по команде Кота Леопольда МАРШ - бодрый шаг, по команде Чебурашки

ТАНЕЦ - танцевальные движения по команде Карлсона.

3. Кто как ходит

Музыкальный материал: Прокофьев С. Темы Пети, Утки, Кошки, Дедушки - из симфонической сказки "ПЕТЯ и ВОЛК".

Цель: проследить развитие каждого действующего лица сказки в отдельности и развитие всей сказки в целом.

Дидактический материал: Магнитная доска, декорации к сказке, фигурки главных героев. Под звучание музыки, дети разыгрывают сюжет сказки на магнитной доске.

Учащиеся показывают движения героев сказки, изображая характер музыки.

4. Музыкальные формы

Дидактический материал: карточки с графическим изображением музыкальных форм.

Музыкальный материал: музыкальные произведения, написанные в одночастной, двух-, трехчастной форме, рондо, вариацией. При слушании партий дети поднимают карточки, соответствующие форме музыкального произведения.

5. Свадебная игра

Музыкальный репертуар: хор "Сватушка" из оперы "РУСАЛКА" А.С. Даргомыжского. После рассказа детям о том, как происходила свадебная игра на Руси, учитель предлагает детям роли "СВАТА" и "ПОДРУЖЕК". Под музыку хора имитируются игровые действия (по народному обычаю подружки окружают свата, весело под-

дразнивают и просят у него подарки).

6. Найди своё место

Дети встают в круг. У каждого своя буква. Ведущий даёт задание всем: надо встать со своей буквой так, чтобы получилось слово, обозначающее жанр музыки, которую мы слушали сегодня на уроке.

7. Составь слово

Группа обучающихся класса встает у доски. У каждого в руках своя буква. Остальные ребята предлагают им порядок, в котором необходимо встать группе, чтобы получилось нужное музыкальное слово. (Например, детям необходимо выстроить из букв: название музыкального термина: лад, ритм и т.д.; название ноты - до, ре и т.д.; название жанра - опера, балет и т.д.).

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Использование элементов занимательности на уроках вносит разнообразие в учебную деятельность, способствует усвоению знаний не по необходимости, а по желанию самих учащихся, повышает познавательный интерес к предмету, дает возможность учащимся оценивать себя на фоне других. Занимательные формы проверки усвоения фактического материала оживляют опрос и активизируют работу учащихся. В их числе кроссворды и ребусы. Они не оставляют равнодушными школьников любого возраста. В игре каждый хочет быть победителем. Однако выигрывают те учащиеся, которые быстрее могут воспроизвести изученный материал. Педагогически оправданным является использование таких кроссвордов и ребусов, которые составлены на базе основного программного материала с зашифрованными музыкальными понятиями и терминами. На уроках ребусы и кроссворды целесообразны не для проверки общей эрудиции учащихся, а для лучшего усвоения ими фактического материала. Кроссворды и ребусы способствуют повышению эффективности обучения.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

На углубление интереса у детей к музыкальным занятиям влияет овладение ими элементарными навыками сочинения. Развитие слуха, ритма, творческих возможностей, фантазии - вот далеко не полный перечень того, что дает умение сочинять музыку. Небольшое сочинение ребенка - это результат его творческих способностей, выражение в музыкальной форме его мыслей и чувств. Это вселяет в маленького человека ощущение веры в собственные возможности, он по новому начинает понимать музыку.

Предлагается использовать на уроке элементы сочинения: игры "КОМПОЗИТОРЫ", "СОЧИНИ ПО-СВОЕМУ", "ИМПРОВИЗАЦИЯ" с различными заданиями:

Сочинение мелодии к заданным стихотворениям

Сочинение мелодии в различных жанрах (Дети сочиняют марш, польку, колыбельную)

ИМПРОВИЗАЦИЯ - ДОСОЧИНЕНИЕ (Дети сочиняют окончания фраз) Импровизация - диалог

Сочинение мелодий к картинкам (в разном настроении) Сочинение мелодий в определенной форме.

ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Музыкально двигательные задания, прививая детям двигательные навыки и умения,

необходимы при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей. Движения во всех музыкально двигательных играх (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально двигательный образ.

Танец

Музыкальный материал: П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

Придумать какой-либо образ и выразить его в танце. Главное правило подбора тем: идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному.

Например, станцуй: "бабочку", "кошку", "лошадку"; "цветок", "конфету", "виноград", "тесто" и т.д.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

Игра - драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно - ролевой, режиссёрской игры. Она сохраняет типичные признаки сюжетно - ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

У зеркала

Детям предлагается ролевая гимнастика.

1. Нахмурится, как
 - а) король; б) ребенок, у которого отняли игрушку; в) человек, скрывающий улыбку.
2. Улыбнуться, как:
 - а) вежливый японец; б) мать младенцу; в) кот на солнце
3. Сесть, как:
 - а) пчела на цветке; б) наказанный Буратино; в) обиженная собака.

Приложение 2

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Смайл»

Комплекс артикуляционных упражнений для учащихся «Моя артикуляционная гимнастика».

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у

ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата. Выработать четкие и согласованные движения органов артикуляторного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Артикуляционный аппарат у детей младшего школьного возраста часто работает слабо, он скован, зажат.

Первый шаг на пути обучения речевой коммуникации — показать ученикам, что речью необходимо управлять, её нужно уметь контролировать. И тогда уже перед учителем встает задача поиска педагогических форм, методов и приемов работы, которые способствовали бы речевому развитию ребенка. Это потребовало творческого подхода к подбору материалов, позволяющих скорректировать и развить детей.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно регулярно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за раз. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя его собственные ощущения.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Предлагаемый комплекс артикуляционных упражнений позволяет уменьшить вялость и увеличить гибкость органов артикуляционного аппарата, достигая четкости произнесения звуков: «Окошко», «Чистим зубки», «Маляр», «Киска», «Грибочек», «Поймаем мышку», «Лошадка», «Пароход гудит».

Приложение 3
к дополнительной образова-
тельной общеразвивающей
программе «Смайл».

Комплект дидактических материалов для развития творческо- эмоционального потенциала начинающих вокалистов.

ИГРЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ВЫУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Дидактическая цель этих игр - закрепить знания, добытые в разных видах деятельности учеников на уроках музыки. Развивать речь, умственную деятельность, слух, активизировать внимание, быстроту реакции в выполнении определенных заданий.

«Назови композитора». Ученикам предлагается 2-3 портрета композиторов, с творчеством которых они ознакомились. Задание - назвать произведения этих композиторов. Победителем становится тот, кто быстро, точно и больше назовет произведения. Игра усложняется, если необходимо из нескольких произведений, которые прозвучали, найти произведения конкретного композитора, дать ему краткую характеристику.

«Концерт - маскарад». Игра проводится на материале хорошо выученных произведений. Учитель сообщает детям, что к ним пришли в гости несколько произведений, но они появились в «маскарадных костюмах» (в измененных видах). Дидактическое задание - услышать изменения, рассказать про них, подчеркивая их влияние на общий характер произведения.

«Пара за парой». Дидактический материал для проведения игры - карточки с фамилиями композиторов и отдельно - с названиями их произведений. Игра может иметь несколько вариантов. Основное дидактическое задание игры - правильно найти пару, т.е. к фамилии композитора добавить его произведения. Если игра проводится за партами, то учитель называет композитора, а ученики поднимают карточку с названием его произведения.

«Кто больше». Игра способствует расширению словарного музыкального запаса, знаний музыкальной терминологии, - развивает смекалку.

Ход игры: предлагается буква. Необходимо как можно больше назвать слов, связанных с музыкой, которые начинаются с этой буквы. На начальном этапе принимает участие весь класс. В дальнейшем игру проводят индивидуально, по партам, рядам.

«Тихо - громко». Дидактическая цель - развивать ощущение динамической окраски. Ход игры: ученик выходит на середину класса и становится к детям спиной. В это время другой ученик прячет у детей какой-нибудь предмет.

Проводником для нахождения этого предмета должна стать музыка, которая звучит в разной динамике, зависимо от того, где находится предмет. Ребенок, который нашел предмет, сам его прячет, а другой ищет.

«Музыкальный телефон». **Ход игры:** к плакату, на котором изображены фрагменты из выученных песен (иллюстрации, нотная запись, ритмический рисунок) прикреплен диск со стрелочкой. Дети вращают диск, отгадывают песню и исполняют её.

«Из какой мы песни». Дети отгадывают название песни по иллюстрациям персонажей, а затем её исполняют.

«Музыкальное путешествие» с остановками на различных музыкальных станциях - станция музыкальных загадок, ритмическая, творческая. На каждой станции дети выполняют определенное задание.

«Музыкальное лото». Для игры необходимы отдельные карточки с изображением музыкальных знаков и элементов музыкальной грамоты и большие карточки, разделенные на 6 частей по размеру маленьких. Ребенок вытаскивает маленькую карточку, объясняет, что на ней изображено, а остальные накрывают это изображение фишкой, если оно у него имеется. Выигрывает тот, кто первым накроет все квадраты.